

# сам себе МАСТЕР

3'2003



ОБУСТРОЙСТВО  
И  
РЕМОНТ





Тисненные обои  
приятно контрастируют  
с обшивкой из сосновых досок.

**Находки дизайнера**

## СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА В ОТДЕЛКЕ СТЕН

**Шпунтованные доски — это материал не только для скромной обшивки стен. Из них можно создать и нечто гораздо более интересное.**

### ОБЕДЕННЫЙ СТОЛ НА ФОНЕ «КРЫШИ»

Немного поэкспериментировать всегда полезно. Это в равной степени касается и экспериментов с вагонкой. Из нашего примера видно, что ее можно использовать не только для простой обшивки стен, но и для оформле-

ния интерьеров помещений. Речь идет об устройстве обеденного уголка, выделяющегося и одновременно органично вписывающегося в интерьер помещения, уютно отделанного деревом. «Изюминка» композиции — комбинация сосновых шпунтованных досок с закругленными кройками и тисненых обоев, напоминающая крышу, которая нависла над обеденным столом. Строгие обои (бумага, тисненная под стеклоткань) приятно контрастируют с теплым уютным деревом.



## ОСВЕЩЕНИЕ ОБЕДЕННОГО СТОЛА

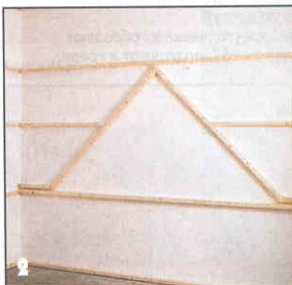
Шпунтованные доски крепят к обрешетке из реек сечением 35x55 мм. Рейки непривычно большого сечения в нашем случае обеспечивают необходимое пространство за обшивкой, где монтируют люминесцентные лампы для освещения стола. Увеличенное расстояние между вагонкой и стеной позволяет также расположить там стеклянную полку для хранения пряностей или каких-нибудь декоративных предметов. Ее просто вставляют в пазы, выбранные в рейках обрамления. Эти скругленные рейки четко очерчивают границу между обоями и вагонкой. Цвет их должен подходить к цвету пола и гардин.

Обшивают не только верхнюю, но и нижнюю (до пола) часть стены. Однако внизу материалом обшивки служат оклеенные обоями ДСП. Обрешетку под эти плиты делают тоже из толстых реек. Точно так же обшивают (вверху — вагонка, внизу — тисненные обои) и смежную стену, но обрешетка здесь из реек меньшего сечения (20x40 мм). И в этом случае границу между обоями и вагонкой образует контрастно окрашенная скругленная рейка.

Принцип устройства и формы элементов оформления стены, естественно, могут быть иными. Например, вырез — полукруглым, квадратным с закругленными углами или треугольным, но с более острыми нижними углами. Свет ламп — направленным вниз, вверх или в сторону. Да и монтаж освещения можно



Рейки сечением 55x35 мм, привинченные к стене, служат обрешеткой для обшивки. Их располагают не плашмя, а ребром, чтобы увеличить расстояние между обшивкой и стеной — здесь потом монтируют светильники



В верхней части обшивки расстояние между рейками составляет 50 см. Их положение у пола, потолка и на уровне полки уже известно.



Цоколь из ДСП толщиной 16 мм (как и толщина вагонки) привинчивают к обрешетке. Головки шурупов должны быть утоплены.

Стеклянная полочка. Чтобы ее смонтировать, необходимо прикрепить бруски со шлицами, измерить длину полки «по месту» и только потом вырезать стекло.



Стену в пределах треугольника оклеивают обоями впритык к рейкам обрешетки. Обои приклеивают в зоне угла, затем карандашом делают метки, обрезают лишнее и прижимают к стене.



Когда обои высохнут, окрашивают их с помощью малярного валика. Тисненные бумажные обои впитывают много краски.



Светильники крепят к внутренним кромкам наклонных реек обрешетки. Для регулирования яркости светильников устанавливают диммер (светорегулятор).

осуществить по-другому. Главное, чтобы люминесцентные трубки были скрыты за обшивкой, а наружу выходил бы лишь прямой или отраженный свет.

## ПОРЯДОК РАБОТ

Сначала карандашом обозначают на стене контуры выреза в обшивке из вагонки и размечают положение реек обрешетки, в том числе и у краев выреза. Следует учесть, что здесь доски обшивки должны свешиваться за рейки обрешетки не менее чем на 15 см, чтобы можно было скрыто смонтировать светильники.

Затем крепят обрешетку, оклеивают вырез обоями и окрашивают их. При наличии элементарных познаний в электротехнике светильники можно установить самому. Привинтив шурупами цоколь из ДСП, устанавливают над ним полку, предварительно



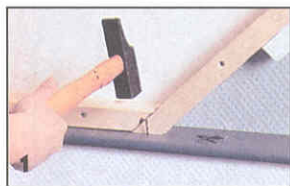
*Доски обшивки располагают на одинаковом расстоянии от полки, используя мерную прокладку (тонкую доску). В зоне треугольника их обрезают под углом 45°, подгоняют и крепят.*



*Столешицу склеивают на шкантах из двух заготовок. Между ними вставляют декоративную планку.*



*Ножи привинчивают к столешнице через монтажные пластины. Это обеспечивает столу необходимую устойчивость.*



*Узкую полку прибивают гвоздями к сквозной рейке обрешетки. Гвозди утапливают, чтобы лунки потом можно было зашпательвать и подкрасить.*



*Вагонку крепят к обрешетке на кляммерах, которые подбирают по размеру в зависимости от толщины стенок пазов вагонки. На упаковках вагонки некоторых производителей указано, кляммеры какого типоразмера следует использовать.*

*С противоположной стороны столешницы опирается на прикрепленный к стене брусок. Фиксируют стол вклеенные в брусок шканты, которые входят снизу в отверстия столешницы.*

*покрыв ее лаком. После этого к обрешетке с помощью скоб крепят вагонку. В заключение к обоим скосам обшивки привинчивают заранее отделанные раскладки.*

## ОБЕДЕННЫЙ СТОЛ У СТЕНЫ

Столешицу делают из двух заготовок шириной 400 и длиной 1200 мм с закругленной кромкой, облицованных пластиком. Половинки столешницы склеивают на шкантах или вставной рейке, а между ними вставляют декоративную планку шириной 10 мм. Переднюю кромку столешницы облицовывают раскладкой из массива. Стол крепят к стене. Спереди же он опирается на две ножки.

*Ножки стола расположены близко друг к другу, что освобождает пространство под столом.*





# 20 ЯЩИКОВ ДЛЯ ДОМАШНИХ «СОКРОВИЦ»

Этот предмет мебели не только практичен, но и выглядит неординарно.

Он одинаково устроит и любителей порядка в доме, и ценителей оригинальной и красивой мебели.

Конструкция шкафа несложна, и его легко сделает опытный умелец в домашней мастерской.

А хранить в нем можно многое — от корреспонденции и деловых бумаг, до коллекции диапозитивов и домашней видеотеки.

Материалы для изготовления шкафа потребуются не дефицитные — ДСП толщиной 19 мм; фанерованная шпоном (лучше — букovým); фанера толщиной 12 мм; твердая ДВП толщиной 3 мм с искусственной облицовкой белого цвета.

Для раскройки заготовок (в том числе — боковых, передних и задних стенок выдвижных ящиков) лучше всего подойдет настольная дисковая пила. С ее же помощью удастся быстро раскроить и запилить «на ус» и детали корпусных элементов шкафа.



Шкаф не только отличается четкими формами и сочными красками отделки, но и достаточно практичен. Здесь могут найти себе место вещи, обычно валяющиеся в беспорядке.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВЫДВИЖНЫХ ЯЩИКОВ



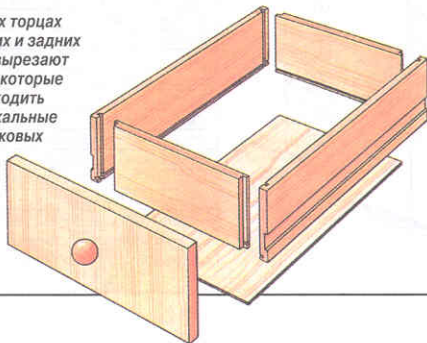
В боковых, передних и задних стенках выдвижных ящиков выбирают пазы глубиной 5 мм и шириной 3 мм, используя настольную дисковую пилу.



На наружных поверхностях боковых стенок фрезерной машинкой выбирают широкие пазы для телескопических направляющих.



На обоих торцах передних и задних стенок вырезают гребни, которые будут входить в вертикальные пазы боковых стенок.



Выдвижной ящик. Его собирают следующим образом. Сначала в вертикальные пазы одной из боковых стенок вставляют на клею переднюю и заднюю стенки; затем в нижние горизонтальные пазы — дно ящика, а после на гребни передней и задней стенок насаживают вторую боковую стенку, предварительно промазав контактирующие поверхности.

## ЗАПИЛИВАНИЕ ЗАГОТОВОК «НА УС»

Цокольные планки соединяют «на ус» с дном, а боковые стенки — с крышкой корпусного элемента шкафа. Кромки заготовок скашивают под углом 45° на настольной дисковой пиле с регулируемым углом наклона пильного полотна. В этой связи следует учесть, что указанные в перечне материалов заготовки из фанерованной ДСП должны иметь припуск на раскрой с



Раскраивают дно и цокольные планки всех трех корпусных элементов, кромки скашивают под углом 45°.



Чтобы склеить между собой детали под углом 90°, их кладут на рабочий стол, стыкуют скошенными кромками и соединяют широким скотчем.



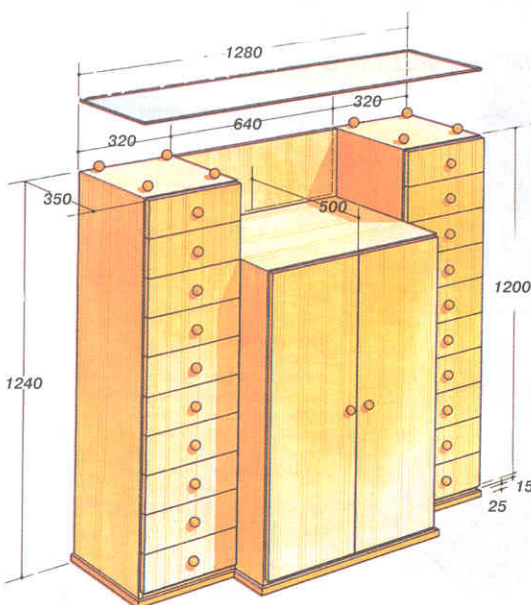
Соединенные детали переворачивают и образовавшийся V-образный паз промазывают быстросохнущим клеем.



Поворачивают детали и соединяют их под углом 90°. При этом клей равномерно распределяется по контактирующим поверхностям.

В таком положении детали скрепляют клеевой лентой, которую снимают после отверждения клея.

запиливанием «на ус», равный примерно 2 см. Открытые кромки деталей облицовывают букowymi накладками. Делать это лучше после окончательного раскроя заготовок. Возможные свесы накладок аккуратно удаляют напильником или шкуркой так, чтобы их края были заподлицо с плоскостью заготовок.



### КОРПУСНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ С ВЫДВИЖНЫМИ ЯЩИКАМИ (2 ШТ.)

Наименование	Размер, мм	Кол-во
ДСП ТОЛЩИНОЙ 19 ММ, ФАНЕРОВАННАЯ БУКОВЫМ ШПОНОМ:		
Боковая стенка корпусного элемента	1200x330x19	4
Крышка	320x330x19	2
Дно	282x320x19	2
Цокольная планка	282x59x19	2
Лицевая панель к выдвигному ящику	318x118x19	20
ФАНЕРА ТОЛЩИНОЙ 12 ММ:		
Боковая стенка выдвигного ящика	308x95x12	40
Передняя стенка выдвигного ящика	241x95x12	20
Задняя стенка выдвигного ящика	241x95x12	20
ТВЕРДАЯ ДВП С ОБЛИЦОВКОЙ БЕЛОГО ЦВЕТА:		
Дно выдвигного ящика	289x238x3 мм	20
Задняя стенка корпусного элемента	1186x292x3 мм	2

### КОРПУСНОЙ ЭЛЕМЕНТ С ДВЕРКАМИ

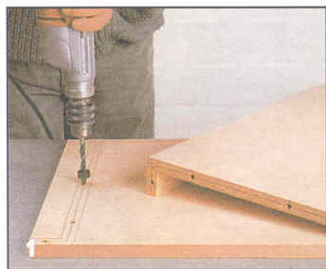
ДСП ТОЛЩИНОЙ 19 ММ, ФАНЕРОВАННАЯ БУКОВЫМ ШПОНОМ:		
Боковая стенка	1000x480x19	2
Крышка	640x480x19	1
Дно	602x470x19	1
Цокольная планка	602x470x19	1
Дверка	958x318x19	2
Съемная полка	600x470x19	2
Задняя стенка (между корпусными элементами с выдвигными ящиками)		
ТВЕРДАЯ ДВП С ОБЛИЦОВКОЙ БЕЛОГО ЦВЕТА:	640x292x3	1
Задняя стенка	1012x490x3	1

Кроме того: 30 деревянных шариков Ø35 мм; 4 мебельные петли-«лягушки»; 20 телескопических направляющих; 1 стекло 1280x350x4 мм; цветная лазурь; прозрачный лак; 1 цокольная планка 2000x25x15 мм.



## МОНТАЖ ТЕЛЕСКОПИЧЕСКИХ НАПРАВЛЯЮЩИХ

Корпусной элемент шкафа собирают следующим образом. Боковые стенки соединяют с дном и цокольной планкой на деревянных шкантах с клеем. Шканты вставляют в предварительно просверлен-



Отверстия под шканты сверлят сначала в дне. В них вставляют маркеры и размечают положение отверстий на боковых стенках.



Боковые стенки соединяют с дном на шкантах с клеем. Крышку с запиленными «на ус» кромками клеивают между боковыми стенками.



Соединение на шкантах с клеем (в нижней части корпусного элемента) на время сушки клея скрепляют струбцинами, а просто на клею (в верхней части) скотчем.



С помощью шаблона размечают положение гнезд под мебельные петли-«лягушки». Гнезда выбирают сверлом Форстнера Ø35 мм.



Мебельные петли крепят к полотнам дверок шурупами. После этого дверки можно навешивать на корпусной элемент.

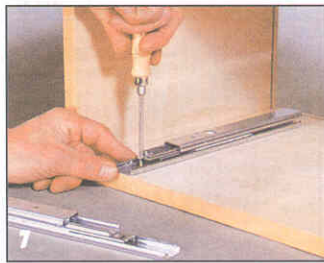


При разметке положения телескопических направляющих на боковых стенках в качестве дистанционных подкладок используют две полосы шпона.

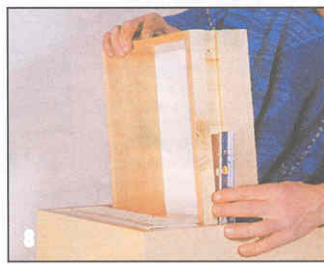
ные в дне и планке отверстия. Крышку с запиленными «на ус» кромками крепят на клею между двумя боковыми стенками.

Раскроенную точно по формату заднюю стенку можно потом вставить в заранее выбранные пазы и прибить гвоздками к дну. Но сначала нужно подогнать и закрепить шурупами на боковых стенках телескопические направляющие выдвижных ящиков.

Высота верхнего и нижнего выдвижных ящиков должна быть на 2 см меньше по сравнению с остальными, так как их лицевые



Двух шурупов (один — спереди, другой — сзади) вполне достаточно, чтобы прикрепить каждую телескопическую направляющую.



Внутреннюю шину телескопической направляющей вставляют в паз боковой стенки выдвижного ящика и крепят шурупами, вворачивая их по одному слева и справа.

вые панели выступают сверху и соответственно снизу на 2 см. Ручки-шарики привинчивают через втулки длиной 12 мм.

## Советы

### ОКРАСКА ШКАФА

Чтобы шкаф гармонировал по цвету с другими элементами интерьера, лицевые панели выдвижных ящиков и цокольные планки желательно окрасить в тон, например, коврового покрытия или оконных штор. Дерево обрабатывают морилкой или покрывают цветной лазурью.

### КРЕПЛЕНИЕ СТЕКЛА

Стекло, опирающееся на деревянные шарики, можно закрепить с помощью бесцветного силиконового герметика.

### ЭКОНОМИЯ СРЕДСТВ

Телескопические направляющие очень удобны в эксплуатации, но они дорого стоят. Чтобы сэкономить деньги, направляющие можно заменить обычными деревянными брусками.



# ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА ПОЛ И СТЕНЫ

**Один из самых больших по площади элементов любого жилого помещения — это пол. От его внешнего вида в немалой степени зависит впечатление от комнаты или квартиры (дома) в целом. Поэтому подход к оформлению пола должен быть самым серьезным. Надо тщательно выбрать отделочные материалы, виды покрытий, их рисунки и продумать решение всех прочих вопросов, исходя из общего решения интерьера того или иного помещения.**

Материалы для покрытия пола должны быть одновременно и износостойкими, и красивыми. Стоимость материалов для отделки полов относительно высока, поэтому меняют покрытия полов, как правило, реже, чем обновляют другие элементы интерьера. И ошибки, допущенные при выборе покрытия пола, «живут» долго.

**Смелое решение — окрашенный дощатый пол резко контрастирует со стенами и обстановкой.**

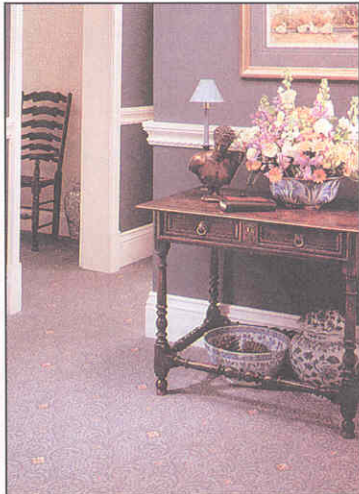
**Хорошее естественное освещение и «воздушность» интерьера гармонично сочетаются с покрытием пола, имитирующим настоящие деревянные доски.**







*Этот ковер машинной работы, состоящий из 80% шерсти и 20% льна, напоминает традиционный персидский ковер. Машинные ковры выпускают для любых помещений дома.*



*Это лишь один из возможных элегантных рисунков ковров. Для повышения комфорта полусинтетический ковер можно постелить и в жилой комнате, и в ванной.*

## **ЗРИТЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ**

Выбором цвета и рисунка можно создать определенные оптические иллюзии. Густые темные цвета «уменьшают» комнату, а светлые, нейтрально окрашенные поверхности и

многоцветные ковры, циновки и ковровые дорожки зрительно «увеличивают» помещение. Диагональный ломаный рисунок также создает впечатление, что комната больше, чем на самом деле. Сильный декоративный эффект создают окантовки.

*Ковер в ванной создает ощущение роскоши. Здесь использован ковер из 80% шерсти и 20% нейлона.*



Многообразие имеющихся в продаже керамических и каменных плиток, деревянных панелей и других материалов позволяет создать множество всевозможных вариантов покрытия пола.

Простой, но классический рисунок покрытия пола — «шахматная доска» с чередующимися черными и белыми клетками. А можно устроить покрытие из восьмиугольных керамических, каменных или пластиковых плиток, зазоры между которыми заполнены маленькими черными квадратными плитками.

Изысканные узоры несложно создать и из плиток разных контуров. При укладке паркетного покрытия пола обычно выбирают рисунок «в елку», «прямой квадрат» или «прямой палубный». Проявив выдумку и фантазию, можно придумать и собственный рисунок.

Однако смелые решения не всегда оказываются хороши. Если рисунок на полу не достаточно изящен или слишком криклив, возникнут значительные трудности с оформлением интерьера в целом.

Многочисленность или цветные пятна на покрытии пола облегчают выбор обстановки. А если пол выглядит слишком скучным, его

«оживляют» коврами или циновками.

Подбор цветов может оказаться непростым делом. Основных приемов здесь два — дополнение основного цвета или контраст с ним. Например, красный или розовый цвет прекрасно сочетается с серым, а белый традиционно дополняет зеленый.

На передаче цвета сильно сказывается характер освещения. Помещения с окнами на юго-запад, залитые после полудня золотистыми лучами солнечного света, зрительно как бы увеличиваются. При отделке комнат на северной стороне дома или комнат со скудным естественным освещением лучше избегать холодных голубых и зеленых тонов. Особенно это касается помещений, где много блестящих поверхностей, например, ванных комнат. Образцы покрытий для комнат, которыми пользуются в основном при искусственном освещении,

необходимо проверить под лампой — некоторые оттенки красного и зеленого цветов могут показаться коричневыми, а голубые детали будут выглядеть черными или серыми.

### **ДИЗАЙН КЕРАМИЧЕСКОЙ ОБЛИЦОВКИ**

Если в покрытии пола или облицовке стен используются однотонные плитки разных цветов, их можно уложить в шахматном порядке или как шевроны, а отдельные плитки с рисунком произвольно разбросать среди облицовки. Плитками с рисунком выделяют зоны над рабочим столом или над ванной, раковиной, вокруг камина.

Самые маленькие бордюрные плитки используют для создания «рам» вокруг картин или зеркал. Превратить однотонные плитки в узорчатые можно с помощью наклеек.



*Узкие бордюрные плитки образуют рамку вокруг раковины, а произвольно разбросанные с рисунком — хорошо сочетаются с декоративными растениями.*



*Умелое использование в облицовке сочетания плитки с контрастным рисунком, с бордюрными плитками и произвольно разбросанными плитками с оригинальным рисунком придает кухне, выполненной в сельском стиле, эффектный вид.*



*Очаровательное сочетание белых плиток с традиционными корзинками из фаянса.*



В наше время при выборе сантехники и арматуры обращают внимание не только на их функциональность, но и на внешний вид.



Линию крепления умывальника размечают с помощью уровня. Расстояние от пола до верхней кромки раковины должно быть 850 мм.



На горизонтальной линии, симметрично относительно слива, обозначают точки сверления отверстий для крепления несущих консолей. Расстояние между отверстиями в нашем случае — 28 см.



Чтобы сверло не скользнуло по плитке, сверлить начинают на малых оборотах или наклеивают на плитку изоляцию. При сверлении плитки электродрелью работают в обычном режиме, а затем, пройдя плитку, — в ударном.

## О МОНТАЖЕ СОВРЕМЕННОЙ САНТЕХНИКИ

Умывальник со смесителем, как ванна и унитаз, относится к основному оборудованию совмещенной с туалетом ванной комнаты. Когда-то ванная была чисто функциональным помещением для гигиенических процедур. Теперь же при ее обустройстве все больше внимания уделяют оформлению интерьера, цветовым решениям и в целом созданию уютной атмосферы.

Унификация санитарно-технического оборудования позволяет быстро смонтировать его в нужном месте. Например, умывальник можно установить за час.

Размеры вновь устанавливаемых сантехнических приборов должны со-

ответствовать размерам помещения. Желательно, чтобы расстояния между отдельными сантехническими приборами в ванной были не менее 75 см.

Прежде чем монтировать тяжелый умывальник, необходимо убедиться в прочности и несущей способности стены. Детали крепления испытывают нагрузки, стремящиеся вырвать их из стены, поэтому важно, чтобы соединение со стеной было достаточно прочным. Обычно при монтаже санитарного оборудования применяют мощные дюбели. На легкие стены оборудование навешивают с помощью специальных крепежных комплектов с ответной пластиной, устанавливая-

мой с тыльной стороны стены и равномерно распределяющей нагрузку по большой площади.

## БЕЗОПАСНОСТЬ ПРИ СВЕРЛЕНИИ

Чтобы при сверлении отверстий в стене случайно не натолкнуться на трубы, арматуру или проводку, необходимо предварительно обследовать стену металлоискателем. Современные металлоискатели позволяют определить не только положение металлических предметов, но и глубину, на которой они находятся.



Сливную арматуру соединяют с сифоном.

10

## ЭКОНОМИЯ ВОДЫ

При обновлении или дополнении оборудования ванной комнаты надо сначала убедиться, что все отводы для подключения сантехнического оборудования установлены с соблюдением современных норм, так как конструкция оборудования рассчитана именно под эти размеры.

Наиболее совершенные унитазы, в отличие от привычных тарельчатых, имеют более крутые внутренние стенки, подходящие непосредственно к сливной трубе. При таком устройстве унитаза существенно уменьшается расход воды, необходимой для эффективного с точки зрения санитарной гигиены смывания фекалий. С другой стороны, повышенный уровень воды в раковине препятствует распространению запахов.

Смывные бачки сконструированы таким образом, что их можно подключать к угловому вентилю независимо от того, где он расположен: слева, в



4

Шпильки с разной резьбой с противоположных концов, входящие в крепежный комплект, ввертывают в дюбели с помощью специального гаечного ключа.



7

Смеситель вставляют в отверстие раковины, выверяют и снизу привинчивают, подложив резиновые прокладки



5

Умывальник через пластиковые втулки насаживают на шпильки и начинают осторожно затягивать гайки.



8

Эксцентрик перемещают с помощью толкающей штанги, которую точно выставляют и крепят в пластиковой втулке на сливном патрубке.



1

Унитаз устанавливают так, чтобы открытая крышка опиралась на смывной бачок, и размечают центры крепежных отверстий.



6

Прежде чем окончательно затянуть гайки, выставляют умывальник горизонтально по уровню.



9

Арматура, как правило, укомплектована гибкими подводками, которые подсоединяют к угловым вентилям.

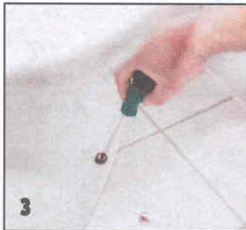


2

Сверлят отверстие в полу. Прежде чем вставить в них дюбели необходимо удалить образовавшуюся при сверлении пыль.



Шурупы (с шайбами) постепенно ввинчивают в дюбели, пока унитаза не будет закреплен окончательно. Головки шурупов укрывают пластиковыми колпачками.



3

На определенном расстоянии от расположенного по центру углового вентиля над унитазом размечают положение отверстий под дюбели для крепления смывного бачка. При наличии шаблона линейка не требуется.



4

В просверленные отверстия забивают дюбели и шурупами крепят к стене (пока еще не окончательно) кронштейны.



5

Выверив положение и окончательно закрепив кронштейны, на них устанавливают смывной бачок. Горизонтальность бачка проверяют уровнем.



6



Система смыва в современных туалетах позволяет экономить до 70% питьевой воды.



10

Весь поплавковый узел вставляют в бачок. Несущую скобу защелкивают в пазах.



7

В патрубок унитаза вставляют смывную трубу и определяют расстояние до фланца смывного бачка.

Теперь можно открыть угловой вентиль и с помощью установочного винта на поплавке отрегулировать подачу воды.



8

Вентиль поплавка и угловой вентиль соединяют гибкой подводкой для подачи воды в смывной бачок.



11

середине или справа. Преимущество расположенного по центру углового вентиля в том, что он, находясь за бачком, не бросается в глаза. Поплавок, смонтированный на несущей скобе, можно при необходимости легко переставить с одной стороны на противоположную. Сам смывной бачок должен быть установлен строго горизонтально, чтобы поплавок при всплытии ни за что не задевал.

После подключения вентиля поплавка к водопроводу весь поплавковый узел вставляют в бачок и крепят за несущую скобу. Теперь можно открыть угловой вентиль и наполнить бачок водой. Количество воды в бачке (в пределах 6-9 л) регулируется изменением положения поплавка с помощью установочного винта.



8

Раскроенную по длине смывную трубу присоединяют к фланцу в нижней части смывного бачка и «от руки» затягивают накидную гайку.

## Собем

### ГИБКА ТРУБ

Согнуть хромированную медную подводку довольно сложно. На ней в месте изгиба могут образоваться изломы. Чтобы этого не произошло, надо гнуть трубу, надев на нее специальную пружину.





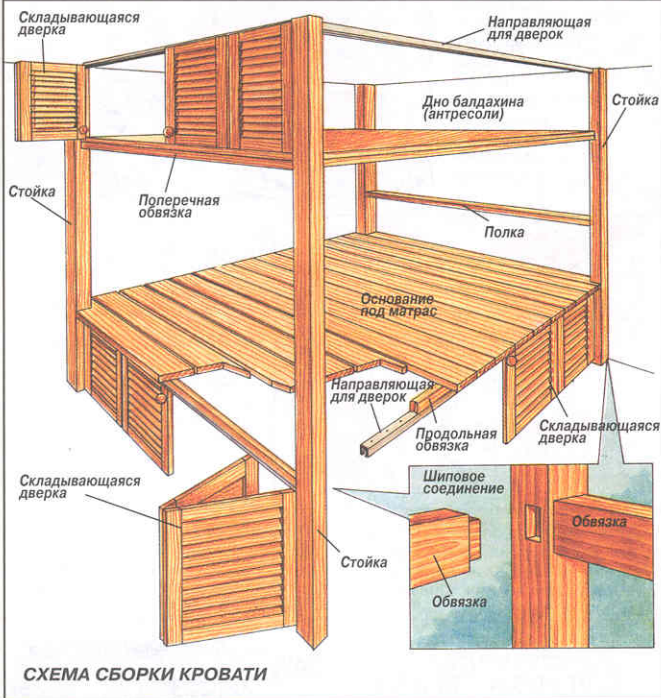
# КРОВАТЬ С БАЛДАХИНОМ

Придать своему дому черты оригинальности стремятся, наверное, все домашние мастера. Добиться этого можно различными путями — перепланировкой жилых и вспомогательных помещений, нетрадиционной отделкой, использованием в оформлении интерьеров каких-либо необычных предметов... Немалые возможности открывает перед умельцами и изготовление мебели по своим проектам. Дизайн этих изделий почти всегда эксклюзивен и увидеть где-нибудь дубликат оригинального творения домашнего мастера практически

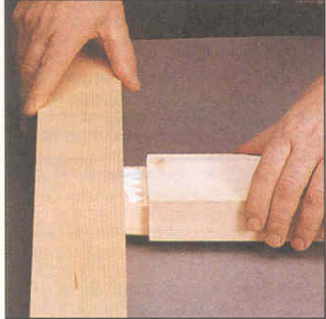


Место под кровать превратилось в довольно вместительную «кладовку», а сверху устроена таких же размеров антресоль. Чтобы этими хранилищами было удобно пользоваться, дверки надо сделать с трех сторон.





**СХЕМА СБОРКИ КРОВАТИ**



Кровать собирают на шипах с клеем. Это столярное соединение отличается высокой прочностью, надежностью и долговечностью.



**МАТЕРИАЛЫ:**

- бруски 80x80 мм для стоек;
- бруски 40x50 мм для обвязок;
- доски толщиной 25 мм для основания под матрас;
- многослойная фанера для балдахина;
- заготовки для дверок с пластичными филёнками;
- направляющие и фурнитура для складывающихся дверок;
- мебельные ручки, клей, лак.

невозможно. Кроме того, мебель, вышедшая из под рук умельцев, как правило, выгодно отличается от фабричной мебели повышенной функциональностью, приспособленностью к конкретному помещению и к потребностям членов семьи.

Всеми достоинствами самодельной мебели обладает, на наш взгляд, кровать с балдахином, которую несложно построить непосредственно на месте ее постоянного расположения — в спальне.

В основе конструкции кровати — каркас из четырех стоек, связанных на двух уровнях поперечинами. На нижних поперечинах устроено дощатое основание под матрас, а на верхние уложен фанерный балдахин. Такую нарочитую незамысловатость конструкции «спасает» симпатичное оформление верха и низа кровати — они закрыты с трех сторон складывающимися дверками (в нашем случае с филёнками из наклонных планок) и, по сути, превращены в антресоль и «кладовку». Конечно, эти хранилища полностью не заменят платяного шкафа, но зато позволяют убрать «с глаз долой» многие расставленные по углам вещи.

Размеры квадратной в плане кровати кратны ширине створок дверок. Последние весьма сложны и трудоёмки в изготовлении, однако их можно выкроить из длинных заготовок, имеющих в продаже. Детали кровати вырезают из пиломатериалов: стойки, длина которых равна высоте потолка спальни, — из брусков сечением 80x80 мм; поперечные и продольные связи — из брусков сечением 40x50 мм; для основания под матрас годятся доски толщиной 25 мм; для балдахина подойдет многослойная фанера.

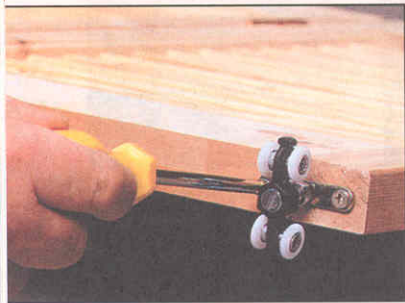
Каркас кровати собирают на шиповых соединениях. Шипы вырезают на торцах поперечных и продольных связей, а пазы для них — в стойках. Положение пазов размечают сразу на всех стойках, для чего их кладут на верстак (или на пол) и выравнивают нижние торцы по одной линии. Отмечать положение пазов, как под нижние, так и под верхние обвязки, лучше — от нижних торцов стоек. Одновременно с разметкой пазов на стойках можно отметить и положение углублений под петли дверок. Выбирают пазы и углубления под петли острой стамеской.

При сборке каркаса важно обеспечить его прямоугольность. Выдержать прямые углы можно с помощью угольника или, например, измерив диагонали каркаса, величина которых должна быть одинаковой. Убедившись в отсутствии перекосов, кардас склеивают. Перед этим к нижним обвязкам предварительно привинчивают направляющие для дверок-гармошек.

На нижние обвязки укладывают и привинчивают шурупами доски основания под матрас, а затем заподлицо с верхними торцами стоек на углах предварительно крепят направляющие для дверок антресоли и устанавливают на верхние обвязки фанерный балдахин (дно антресоли). Теперь можно приступить к изготовлению дверок.

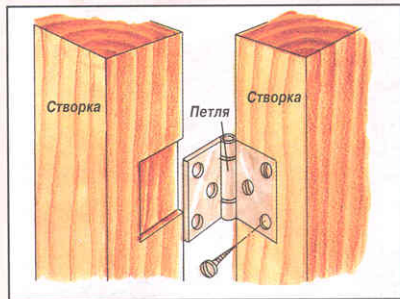
Измерив «по месту» высоту дверок, выкраивают из заготовки по две створки на каждую складывающуюся дверку и соединяют их парой петель. Затем к внешним створкам крепят ролики подвески и мебельные ручки. Чтобы определить правильное положение дверки, ролик заводят в на-

правляющую и, придерживая дверку, находят такое ее положение, при котором она свободно, без перекосов и заеданий открывается и закрывается. При необходимости регулируют положение направляющей. Отмечают на обвязке внутренней створки положение петель, снимают дверку и выби-



**Плавное открывание и закрывание дверок обеспечивается использованием специальной фурнитуры, состоящей из направляющего профиля и поворотной роликовой каретки, к которой подвешена створка дверки.**

**Если дверки слегка заедают, надо освободить направляющую и найти такое ее положение, при котором механизм дверок будет работать безупречно.**



**Створки складывающихся дверок соединяют на петлях. Чтобы между створками не было большой щели, карты петель врезают в обвязки створок.**

рают под петли углубления. Выполнив эти операции для всех дверок антресоли и «кладовки», окончательно крепят направляющие и устанавливают дверки на их места.

Для отделки кровати лучше всего подойдет экологически безопасный лак на водной основе. В проемах каркаса можно повесить полупрозрачные занавески.





Трехкулачковый патрон с хвостовиком SDS-plus устанавливают в перфоратор.



## СМЕННЫЕ ПАТРОНЫ К ЭЛЕКТРОДРЕЛИ

Сверильный патрон так же, как и упор-ограничитель глубины сверления, относят к принадлежностям электродрели. Различных моделей сверильных патронов и всевозможных переходников выпускают немало, поэтому важно, что при необходимости патрон у электродрели можно легко заменить.

Наиболее широко сейчас встречаются зажимные трехкулачковые патроны с посадочным резьбовым гнездом. Их навинчивают на шпindel электродрели, который имеет соответствующую наружную резьбу. Раньше были распространены патроны с посадкой на конус Морзе. Кулачки патрона можно разжимать или сжимать, вращая зубчатый венец в требуемом направлении с помощью специального ключа.

Сверло всегда надежно удерживается в таком патроне, но сменить инструмент можно только при наличии под рукой ключа. Правда иногда ключ приходится искать дольше, чем потом сверлить отверстие. Поэтому инженеры создали так называемый быстрозажимной трехкулачковый патрон, в который в считанные секунды можно установить нужный инструмент, не пользуясь ключом. Сам быстрозажимной патрон также легко ставится и снимается со шпинделя дрели. Величина раскрытия кулачков быстрозажимных патронов может быть различной. Они, как правило, ударопрочны,

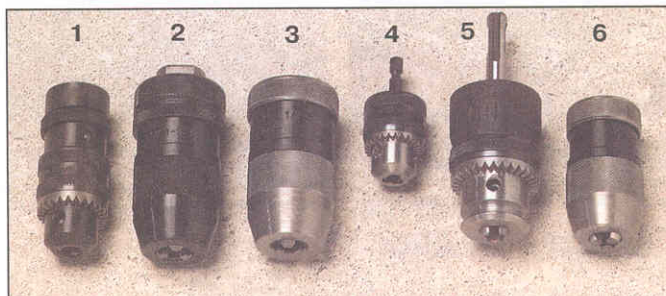


При желании использовать стойкий профессиональный бур при работе дрелью с ударным режимом в трехкулачковом патроне дрели зажимают насадку со специальным, как у перфоратора, патроном.

Наиболее распространенные типы ключей к трехкулачковым патронам.



- Зажимные патроны:**
- 1 — патрон для метчиков;
  - 2 — ударопрочный быстрозажимной патрон;
  - 3 — простой быстрозажимной патрон;
  - 4 — патрон с шестигранным хвостовиком 1/4" для аккумуляторных или электрических винтовертов;
  - 5 — трехкулачковый патрон с хвостовиком для установки в патрон перфоратора;
  - 6 — быстрозажимной патрон облегченной конструкции.



что позволяет применять их в электроинструментах, имеющих ударный режим работы.

При замене обычного сверильного патрона на быстрозажимной следует обратить внимание на резьбу шпинделя, которая может быть 1/2" или 3/8". Кроме того, важное значение имеет и тип электродрели. Современные электродрели имеют реверс шпинделя. К ним подходят зажимные патроны с обозначением R+L (rechts + links — вправо и влево). Электродрели более старых моделей вращаются в большинстве случаев лишь вправо, поэтому приобретать к ним патрон двустороннего вращения нецелесообразно.

Есть еще один вид патронов, предназначенных для фиксации сверл и буров со стандартными хвостовиками SDS-plus. Такими патронами обычно снабжены перфораторы. При необходимости поработать простым спиральным сверлом в этот патрон вставляют трехкулачковый патрон с хвостовиком SDS-plus, а уже в него — сверло.

Существуют и специальные патроны для метчиков. Они надежно удерживают метчик при вращении шпинделя как при нарезании резьбы, так и при ввинчивании метчика из отверстия с нарезанной резьбой. В тыльной части эти патроны имеют своего рода шарнир, компенсирующий легкие колебания электродрели при работе «с рук», что исключает повреждение вновь нарезанной резьбы или поломку метчика.

**Строим и ремонтируем**

# ПОДБЕРЕМ ОБСТАНОВКУ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КУХНИ

**Каждому новоселу наверняка знакомы трудности с меблировкой новой квартиры, и прежде всего — кухни. В нашем случае речь пойдет о кухонной мебели, собранной из унифицированных деталей. Эти детали можно приобрести готовыми в комплекте, а можно заказать по своему проекту в специализированной мастерской или на мебельной фабрике.**

Собирают такую мебель в основном на резьбовых стяжках и на шкантах с клеем. Для этого потребуются самые обычные инструменты: молоток, отвертка, струбицы, уровень, электролобзик и электродрель.

В основе покупной унифицированной кухонной мебели лежат модули стандартных размеров, что позволяет быстро и профессионально обставить кухню. Высота предметов мебели составляет 85 см, что соответствует высоте бытовых электроприборов. Уто-

*Собранная на месте и расставленная по собственному плану кухня со светлыми лицевыми панелями из бука гармонично вписывается в интерьер помещения.*



**1** Корпусный элемент собирают на клею. Для более плотного соединения места стыков простукивают молотком через деревянную прокладку.



**2** Перед сборкой корпуса установленные в отверстия детали шканты промазывают клеем.



**3** Надежное и быстрое соединение поперечных брусков с боковыми стенками обеспечивают эксцентриковые мебельные стяжки.



**4** Положение подвесок на легких удлинителях обеспечивает надежное крепление шкафов.





При соединении корпусных элементов в единый рабочий стол тумбы фиксируют шурупами в монтажном положении.



Корпуса тумб рабочего стола перед монтажом плиты выставляются по высоте с помощью регулируемых мебельных ножек и длинного уровня.



Особого внимания требует разметка и выпиливание в плите рабочего стола проема для мойки. Лучше всего это сделать с помощью мелкозубого пильного полотна с «обратным» зубом; что исключит сколы облицовки рабочей плиты.



Рабочую плиту крепят снизу к тумбам шурупами-саморезами.



Положение регулируемых узлов подвесок навесного шкафа подправляют легкими ударами молотка. Такая фурнитура позволяет повесить шкафы строго на одном уровне.



Полезно примерить раковину к проему в плите еще до установки последней на место. Точно подогнать проем к мойке так гораздо проще, чем после установки плиты.



Теперь можно установить пластиковые выдвижные ящики (целесообразно купить такие, чтобы не делать их самому) на специальных направляющих.

ленные на 45 мм цоколи делают работу у кухонного стола удобной. Ориентируясь на эти размеры, выполняют и собственный проект.

Как и при оборудовании любой кухни, здесь требуется все тщательно предусмотреть. Основной служит подробная планировка кухни.

Прежде чем окончательно расставить мебель по намеченному плану, следует еще раз все проверить. Для этого клейкой лентой помечают места установки плиты, мойки, холодильни-



При навешивании дверок шкафов пластины петель привинчивают к смонтированным на боковых стенках тумб металлическим деталям.



Щель между рабочим столом и облицованной кафелем стеной укрывают и в какой-то степени уплотняют декоративным эластичным профилем.

ка, посудомоечной машины и рабочего места. Особое внимание надо уделить максимальному сокращению передвижений при выполнении кухонных работ (от стола к холодильнику, плите, мойке).



К регулируемым ножкам тумб крепят на зажимах цокольные доски.



После установки нижнего ряда тумб монтируют навесные шкафчики. Сначала тщательно размечают, а затем сверлят отверстия под дюбели.



Трудно предположить, что эта кухня собрана из отдельных готовых деталей домашним мастером. Различные варианты компоновки кухонного оборудования и мебели позволяют приспособить их практически к любому помещению.





*Легкими ударами молотка универсальные дюбели загоняют в отверстия заподлицо с поверхностью стены и ввертывают в них крюки.*



*Навесные шкафчики надежно висят на прочных крюках. Положение шкафчиков можно при необходимости точно выровнять с помощью регулируемой фурнитуры.*

Для монтажа подвесных шкафов необходимо выбрать прочные, соответствующие материалу стен дюбели.

В нашем случае к стенам из железобетонных плит подвесные шкафы крепят, используя универсальные дюбели. Еще надежнее пустотелые металлические дюбели с внутренней резьбой в комплекте с мебельными крючками, но они стоят намного дороже. Выбирая крепежные элементы, надо помнить о немалом весе посуды и неплохо заранее подумать о том, как уменьшить нагрузку на детали подвески. Для этого, например, к вертикальным стойкам можно прикрепить на прочных уголках поперечный брус, который часть нагрузки будет передавать на стойки.





**С**троим и ремонтируем

# ПЛАСТИКОВЫЕ ОКНА – ОБЛИЦОВКА ОТКОСОВ

В позапрошлом году осенью я решил поменять старое кухонное окно на новое, из ПВХ. Затея оказалась дорогой, и на отделку откосов средств не хватило. Высокая стоимость отделки откосов (больше 100 долларов) видимо обычно психологически действует на клиентов, создавая у них впечатление, что эта работа очень трудоемкая и сложная, а выполнить ее могут якобы только специалисты очень высокой квалификации, даже не те, что участвуют в монтаже окон из ПВХ.

Как бы там ни было, окно на моей кухне оставалось без красивых откосов, и его неопрятный вид с торчащими из-под оконной коробки пузырями монтажной пены вынудил меня задуматься, не сделать ли эту работу самостоятельно. Вариантов было два — либо оштукатурить откосы оконного проема, либо отделать их панелями из ПВХ. Мне больше импонировала отделка панелями из ПВХ: во-первых, меньше грязи и пыли в процессе ремонта, во-вторых, не надо в дальнейшем красить откосы.

Монтажники, ставившие окно, подсказали, что все необходимые материалы можно приобрести на рынке. Для небольшого окна понадобились: 1 пластиковая панель размерами 300х26 см; по 1 картриджу монтажной пены, герметика и клея «жидкие гвозди»; 9 шурупов длиной 12 мм с дюбелями; 2 уголка из ПВХ длиной 3 м. На

все ушло около 650 руб. (20 долларов).

Работа по монтажу откосов удалась на славу, поэтому смело заказал установку еще двух окон и балконного блока. А на самостоятельной отделке откосов сэкономил почти 400 долларов, потратив на материалы примерно 80 долларов.

Технология работы такова. На следующий день после монтажа окон удалил излишки монтажной пены и утрамбовал пену торцом обрезка тонкой (200х80х10 мм) доски под внутренний край панели из ПВХ.

Размеры (длину) будущих откосов определил, прикладывая рулетку вдоль края коробки окна. Эти размеры отложил на тех краях панелей, которые должны уходить потом под оконную коробку. Наклон откосов перенес на торец панелей с помощью малки. Ширина бетонных откосов всех моих окон — 12-13 см.

Начал облицовку с верхнего откоса, что показалось мне удобнее. Эту длинную панель крепил тремя шурупами, а своими торцевыми краями она опирается сейчас на боковые панели. Панель распилил с помощью электролобзика на две половинки по 13 см шириной. Распиленный край половинки панели из ПВХ подогнал к наружному краю бетонного откоса, а край с выступом завел под оконную коробку.

С помощью малки перенес наклон

Так выглядело окно до облицовки откосов.



Излишки монтажной пены срезал острым ножом.



Чтобы подготовить паз, в который будет входить кромка панели, утрамбовывал пену.



Выставив параллельный упор электролобзика на расстоянии 130 мм от пилки, зафиксировал его винтом.

вертикального бетонного откоса на половинку панели. Планку малки, лежащую горизонтально на оконной коробке, совмещал с кромкой панели с выступом, а планку, задающую наклон

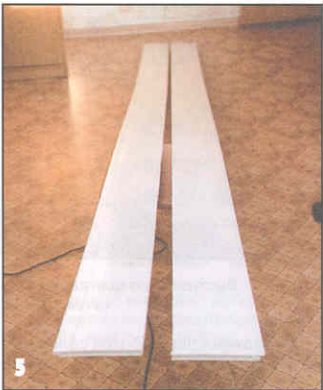




4 **Распилил панель вдоль пополам, прижимая упор к правой кромке.**



6 **Измерил ширину проема в глубину на уровне оконного блока. Это и будет длина панели верхнего откоса.**



5 **Из одной панели шириной 26 см вышло две заготовки для откосов.**

бетонного откоса, укладывал поперек половинки панели. Проведя карандашом линию реза, отпилил излишек. На кромке с выступом отмерил длину панели.

Повторив операцию с малкой по разметке и обрезке другого торца верхней панели, последнюю примерил к верхнему откосу проема. Через заранее просверленные в панели три отверстия отметил на откосе места расположения дюбелей. (Отверстия в панели просверлил на расстоянии 1 см от распиленного края: одно — в середине панели, а два других — в 15 см от торцев. Пластиковая панель двухслойная. Отверстия в наружном слое проделал по диаметру головки шурупа, а отверстия во внутреннем слое — по диаметру стержня шурупа.) В намеченных точках просверлил отверстия Ø6 мм, слегка наклонив дрель к себе для предупреждения сколов бетонного края оконного проема. В отверстия забил дюбели.

Приставив подготовленную панель к верхнему откосу, зафиксировал ее

7 **Замерив малкой угол между боковым откосом и оконным блоком,...**



...перенес его на пластмассовую панель.

шурупами, не натягивая, чтобы под панель можно было вставить трубку баллона с монтажной пеной. Заполнив половину пространства под панелью монтажной пеной, затянул шурупы и тем самым плотно прижал панель к бетонному откосу. При этом из-под панели выступили излишки монтажной пены, а сама панель приклеилась к бетонному откосу и прижалась к оконной коробке. Аналогично изготовил и прикрепит боковые панели.



8 **Электророботиком опилил торец панели по линии разметки.**



9 **Отрезал от заготовки откос в нужный размер. Причем торец панели с этой стороны запилил таким же образом, как и противоположный.**

На следующий день после монтажа откосов из ПВХ-панелей приступил к обрамлению периметра оконного проема уголками из ПВХ. Сначала острым ножом срезал полосу обоев, отступив от угла на 1 см. Чтобы легче было припасовать уголок из ПВХ к тупому углу между откосом и стеной, я немного разогнул уголок. Для этого укладывал профиль на пол, не покрытый паласом, и, нажимая ногой, делал его тупоугольным. Измерив размер от подоконника до верхнего угла откоса и прибавив к этой величине ширину уголка, получил длину детали. С помощью стула отпилил профиль в нужный размер под углом 45°. Убедившись в правильности раскроя, нанес непрерывные полоски клея «жидкие гвозди» на края боковой панели из ПВХ и на стену и прижал уголок по всей высоте. Когда клей схватился (че-



12 Приложив панель к откосу, разметил места сверления отверстий под дюбели.

рез 10-15 мин.), временно закрепил уголок полосками изоленты (скотч лучше не использовать, так как при его удалении рвутся обои). Длинный верхний уголок устанавливал с помощником.

Выступивший из-под уголков клей «жидкие гвозди» вытирал не сразу. Подождав несколько часов срезал загустевший клей острым ножом.



14 Монтажной пеной заполнил пространство между панелью и откосом, предварительно прихватив панель шурупами.



15 Сразу же затянул шурупы окончательно.



13

Отверстия под дюбели сверлил, немного наклонив дрель, чтобы не отколоть край откоса.



16

Боковые панели устанавливал по аналогичной технологии. Только малку настраивал на угол между оконным блоком и верхним откосом.

Белым силиконовым герметиком заполнил все стыки панелей с оконной коробкой, между панелями и между панелями и подоконником. Излишки герметика удалил пальцем, обтянутым мокрой тряпкой.



17

Выступившую монтажную пену затем срезал.

Монтажная пена боится солнечных лучей и воды. Поэтому со стороны улицы зазоры между оконной коробкой и стенами заполнил герметиком.

На следующий день удалил полоски изоленты, и окно приобрело законченный вид.

А. Степанов,  
Москва



В завершение на внешние углы оконного проема наклеил уголковые профили.





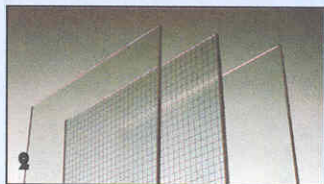
Сверху вниз:  
стекло, армированное  
проволочной сеткой,  
рифленое стекло,  
многослойное стекло,  
однослойное листовое стекло  
и бронированное стекло.

Полезно  
знать



# СТЕКЛО: ЕСТЬ ВЫБОР

К этой же категории относятся и стекла, армированные стальной проволочной сеткой. Их толщина может быть в пределах от 4 мм до 10 мм. Эти стекла применяют, в частности, для устройства стеклянных крыш, в качестве столеш-

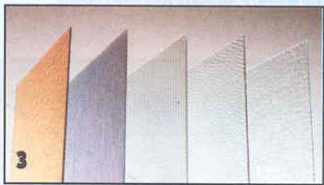


**Безопасное стекло может быть многослойным (толщина его может достигать толщины бронированного) и армированное проволочной сеткой с гладкой или текстурированной поверхностью.**

ниц, а также для остекления окон и дверей, отвечающих повышенным противопожарным требованиям. Многослойное пуленепробиваемое стекло называют бронированным.

## ДЕКОРАТИВНЫЕ ВИДЫ СТЕКЛА

Рифленое стекло — одна из разновидностей листового стекла. Узор наносится на поверхность расплава при его застывании. Рифленое стекло бывает и бесцветное, и тонированное.



**Рифленые стекла, поверхность которых может иметь различные узоры, Они могут быть бесцветными или слегка тонированными.**

Промышленность выпускает и различные виды стекол специального назначения, в том числе декоративное антибликовое (для остекления рамок картин), цветное (например, для витражей и мозаик), матовое, молочное (опаловое), теплоизоляционное со специальным покрытием (ослабляющим или отражающим полностью инфракрасные лучи).

Стекло, как известно, материал хрупкий, и нет ничего удивительного в том, что оно частенько бьется. Однако не следует отчаиваться. Разбитое стекло, будь то фленка двери или стеклянная столешница журнального столика, можно в любой момент заменить на новое, из отобранных по своему вкусу образцов в стекольной мастерской.

И разбитое оконное стекло (если это не стеклопакет) домашний мастер в состоянии заменить на новое собственными силами. Замену же поврежденного стеклопакета или обычного остекления на стеклопакет все-таки лучше доверить специалисту (в последнем случае необходимо, в частности, выбрать фальц под стеклопакет).

Собственноручно можно также остеклить и багетную рамку, вставить стекло в дверь или дверку модельного шкафа. Подобрать подходящее стекло не составит особой сложности. Современный рынок предлагает самые разнообразные сорта стекол, в том числе — необычные.

## НАИБОЛЕЕ ХОДОВОЕ СТЕКЛО

К числу наиболее известных стекол относится листовое, основное назначение которого — остекление окон. Листовое стекло выпускают толщиной 2, 3, 4, 5 и 6 мм. На практике же наиболее часто используют 3-х и 4-х миллиметровые

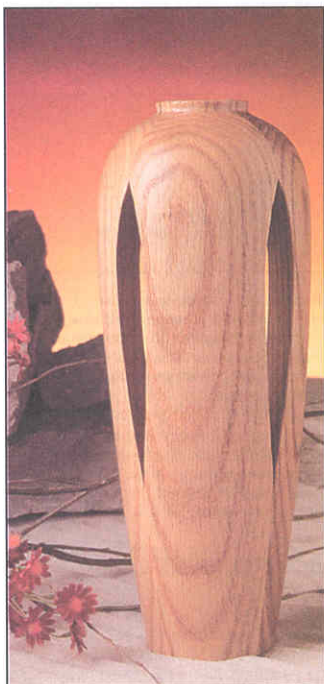
стекла. Толстые стекла, конечно, прочнее, но и работать с ними сложнее. Толщина зеркального стекла может достигать 10 мм, а полированного (из него делают, например, столешницы) — даже 22 мм.



**Листовое стекло, применяемое чаще всего для остекления окон или рамок для картин.**  
Слева: антибликовое стекло.

## БЕЗОПАСНОЕ СТЕКЛО

Безопасное стекло — это общее название для небьющегося или разбивающегося на безопасные мелкие крошки видов стекла. К безопасным относят, например, многослойные стекла, сплавленные из двух или более листов с проложенной между ними искусственной пленкой, которая при повреждении стекла не дает разлететься осколкам.



Каждый домашний мастер стремится пополнить свой набор инструментов. С появлением в арсенале мастерской новых инструментов и оборудования возрастают и его технологические возможности, и квалификация, становится доступным изготовление таких изделий, о которых

раньше можно было только мечтать. Сделать, например, эту изящную вазу можно только на токарном станке. Конечно, ее внешний вид во многом зависит от правильного выбора материала. В нашем случае — это дубовые бруски 50x50x300 мм. Рассмотрим процесс изготовления вазы поэтапно.

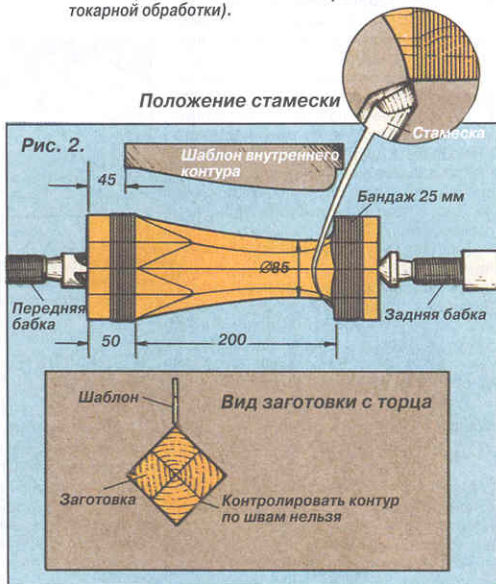
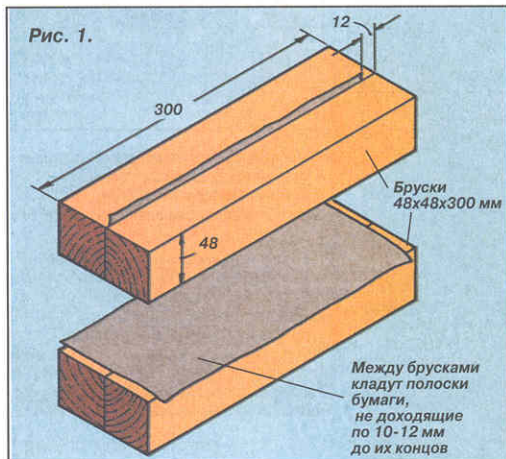
## СКЛЕИВАНИЕ ЗАГОТОВКИ

- 1** Выпиливают четыре заготовки 50x50x300 мм.
- 2** На каждой из них простругивают пару смежных граней, чтобы угол между ними был равен 90°.
- 3** Затем две другие грани каждой заготовки строгуют до тех пор, пока в сечении брусков не получатся квадраты со стороной 48 мм.
- 4** Из бумаги вырезают две полосы 50x275 мм.

- 5** Склеивают бруски парно так, чтобы их грани и торцы были заподлицо, обратив внимание на направление волокон на торцах брусков. При склеивании каждой пары между брусками прокладывают бумажную полоску. Затем ножом срезают излишки бумаги. (Бумажные полоски помогут расколоть заготовку после первого этапа токарной обработки).

- 6** Склеивают пакет для обработки на станке из двух пар заготовок. Между ними прокладывают бумажную полосу 100x275 мм.
- 7** Чтобы не было сколов углов при обточке, на оба конца заготовки накладывают бандажи на ширину 25 мм.
- 8** Переносят на картон профили фигурных поверхностей вазы и вырезают шаблоны.

Такую оригинальную вазу вы можете сделать для себя сами.





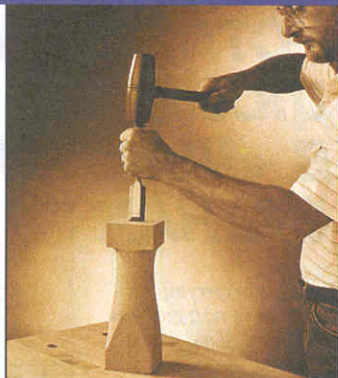
## ОБРАБОТКА ВНУТРЕННЕГО КОНТУРА

**1** Обтачивают заготовку на скорости 750 об/мин с помощью полукруглой стамески по шаблону внутреннего контура. Чтобы при точении уменьшить сколы на выходе радиуса, стамеску следует держать, как показано на врезке рис. 2. Получаемый профиль периодически проверяют

с помощью шаблона. Протачивать профиль слишком глубоко не следует — чем он глубже, тем больше будет «окна» в законченной вазе.

**2** Завершив точение, зачищают профилированную поверхность. Затем удаляют бандаж и осторожно раскалывают заготовку на четыре части.

С помощью киянки и стамески шириной 25 мм раскалывают склеенную заготовку по четырем проложенным бумагой швам.



## ОБТОЧКА ВНЕШНЕГО КОНТУРА

**1** Склеивают (на этот раз без бумаги) 4 проточенные заготовки, проследив, чтобы концы дуг совпадали. Стягивают заготовку и оставляют сохнуть на ночь.

**2** Наружную поверхность склеенной заготовки обтачивают по шаблону внешней поверхности на скорости

1200...1500 об/мин. На обоих торцах вазы оставляют хвостовики  $\varnothing 20$  мм.

**3** Снимают со станка ложемент для стамески и зачищают вазу. Удобно сделать это, завернув в шкурку войлочную подушку. В целях безопасности нельзя обхватывать изделие большим пальцем.

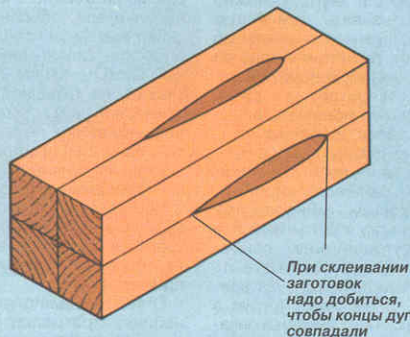
Чтобы шкурка не «западала» в «окна», держать ее следует под вазой и работать на скорости 1200 об/мин.

**4** По очереди отрезают хвостовики. Чтобы ваза была устойчивой, держат отрезную стамеску под небольшим углом, делая донышко вазы слегка вогнутым.

Аналогично отрезают верхний хвостовик.

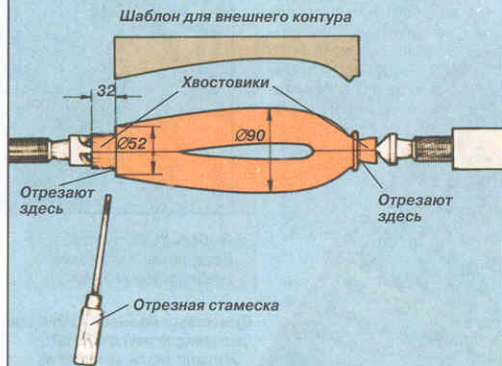
**5** Снимают вазу со станка и в ее верхнем торце сверлят отверстие  $\varnothing 16$  мм. Гладко зачищают стенки отверстия. Ваза готова для отделки.

Рис. 3.



При склеивании заготовок надо добиться, чтобы концы дуг совпадали

Рис. 4.

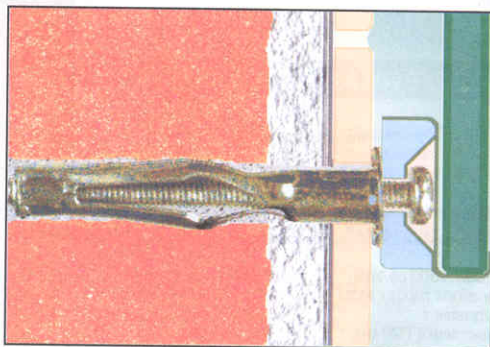


## УСТАНОВКА ДЮБЕЛЕЙ В «РЫХЛЫХ» СТЕНАХ

**Знакомая ситуация:** отверстие под дюбель сверлить было легко, и шуруп вроде сидел прочно. Однако через некоторое время шуруп вместе с дюбелем без труда вытаскивается из стены.

Причина этого нежелательного явления — в местном разрушении стены при распирающем воздействии дюбеля: либо материал стены недостаточно прочный, либо отверстие под дюбель пришлось на шов между кирпичами кладки или блоками.

Есть разные способы закрепить дюбель в стене. В некоторых случаях, чтобы дюбель прочно сидел в стене, достаточно рассверлить отверстие до  $\varnothing 10$  мм, забить в него соответствующий дюбель, а уже в него — загнать обычный 6-миллиметровый дюбель.



Этот металлический дюбель может свободно принимать форму отверстия, пока не упрется в его стенки.

### ДЮБЕЛИ ДЛЯ МАТЕРИАЛОВ С ПУСТОТАМИ

Надежное крепление деталей к стенам из материалов с пустотами обеспечивают специальные метал-

помехой. Их следует отогнуть назад, а дюбель, предварительно раздвинутый отверткой, плотно забить в отверстие.

### ДЮБЕЛИ ИЗ ВОЛОКНИСТОЙ МАССЫ

В качестве элемента для фиксации шурупа можно использовать усиленную волокном минеральную массу, размятую в воде до требуемой консистенции. В отверстие в стене  $\varnothing 10$  мм, предварительно вставляя дырчатую втулку, не дающую массе провалиться в пустоты (например, щелевого кирпича). Поскольку минеральные вещества схватываются в присутствии воды, применяемый шуруп должен быть из нержавеющей материала. Ввертывают шуруп в еще мягкую массу. Окончательно затягивают его лишь после того, как масса затвердеет.



Предварительная деформация дюбеля предотвращает его от прокручивания в отверстии при ввинчивании шурупа.



Отверстие заполняют только мелкими кусочками наполнителя.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭПОКСИДНОЙ НАБИВКИ

Разбитые отверстия можно набивать также смесью из эпоксидного клея и наполнителя, обеспечивающей надежное крепление шурупов. Двухкомпонентный эпоксидный клей тщательно перемешивают с древесной пылью, чтобы на дощечке в слое пыли можно было сформировать мелкие эластичные катышки. Помещенные в отверстие катышки уплотняют. Сцепление эпоксидки со стенками отверстия в стене обладает требуемой прочностью.

Отверстие для шурупа в набивке протыкают гвоздем. Чтобы гвоздь можно было вытащить из клейкой (а через 12 ч — застывшей)



Дюбель фиксируется в отверстии с помощью специальных клещей.

Существует большое количество разновидностей дюбелей. И нужно знать, который из них и когда применять.





массы, его предварительно окунают в жидкий воск. Таким же образом можно посадить в отверстие и металлическую шпильку, если крепление намечено выполнить гайками.

## ЗАПОЛНЕНИЕ ПУСТОТ

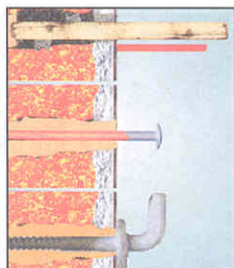
В некоторых ситуациях в стене из мягкого материала сверлом можно разработать относительно обширную полость, заполнить ее каким-либо прочным материалом, в который затем и установить дюбель. Направляющую для сверла можно изготовить из отрезка алюминиевого профиля. В качестве



Массу вводят в отверстие шпателем небольшими порциями.



Сверло ориентируют по деревянной шашке, скошенной под углом 15°.



Варианты крепления при наличии пустот в стене.

ручки подойдет отрезок деревянного бруска. Чтобы направляющая не скользила по стене, под нее под-



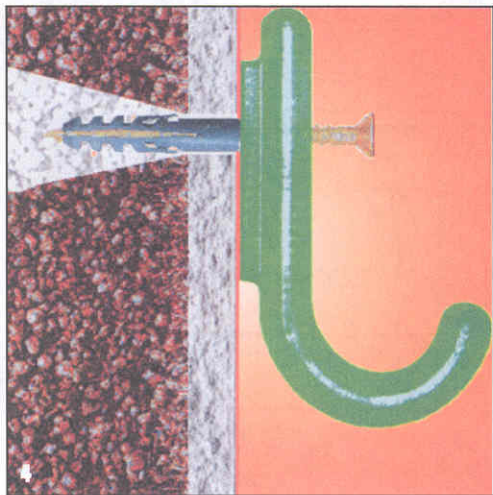
Из древесной шлифовальной пыли и эпоксидной смолы можно приготовить хорошо клеящее «тесто».

### МАТЕРИАЛЫ:

- заполняющие составы;
- специальные дюбели.

### ИНСТРУМЕНТЫ:

- электродрель с ударным режимом;
- молоток;
- отвертка.



Прикрепленный таким способом крюк выдержит столцо, сколько выдержит сама стена.



Готовую шпаклевку вводят в полость.



Обычный дюбель с шурупом вдавливают в мягкую массу.

тате образуется расширяющийся вглубь полый конус. Пыль из отверстия удаляют пылесосом. Диаметр входного отверстия должен быть больше диаметра патрубка тубика со шпаклевкой, иначе в полости будет оставаться воздух.



Когда отверстие заполнится шпаклевкой, можно вставлять дюбель. Но прежде чем вворачивать шуруп, нужно подождать один день.



# ПОЛОЧКА для КОСМЕТИКИ

Даже в отдельном туалетном шкафчике или в специально отведенной секции мебельной стенки, где в большом количестве хранятся косметические инструменты и сама косметика, бывает сложно найти какой-нибудь мелкий предмет, очень нужный именно в данный момент. Вести поиски таких мелочей куда проще, если они аккуратно расставлены на предназначенной специально для них узкой полке. Устроить такую полку можно в любом подходящем шкафчике.



Стоит еще раз заметить, что полка для кисточек, духов, лаков и помад нужна только узкая — на обычной и беспорядок сохранится прежний: в такой ситуации невозможно достать пузырек, стоящий в глубине шкафчика, не повалив все вокруг. А для того, чтобы узкая полка была как можно вместительнее, достаточно устроить ее вдоль всех внутренних стенок шкафчика.

Существует несколько вариантов изготовления такой П-образной полочки. Например, можно выпилить ее из подходящей по цвету ламинированной ДСП. Для этого сначала выкраивают заготовку нужных размеров, используя в качестве шаблона любую съемную полку шкафчика. Затем выпиливают по разметке и удаляют ненужную среднюю часть. Оптималь-

Дополнительная узкая полочка П-образной формы очень удобна для размещения на ней небольших пузырьков и баночек.



Даже при использовании стойки для дрели до сверления отверстий под соединительные шканты необходимо проверить положение зафиксированной заготовки и, если нужно, поправить ее. Оси отверстий должны быть параллельны пластям.

Форма составной полки будет правильной только в том случае, если для сборки использовать строго прямоугольные детали. Поэтому раскраивать заготовку лучше всего — в стусле.



Боковые элементы полки насаживаются на шканты легкими ударами киянки или молотка. Если деталь идет туго, то удары лучше наносить через деревянную прокладку.

ная глубина (полка для косметики — 100 мм (а высота — 150 мм)). Кромки распилов тщательно шлифуют и в завершение набивают на них тонкие рейки или оклеивают кромочным материалом. Останется только закрепить в стенках шкафчика опоры-полкодержатели и разместить на них новую полку.

При монтаже для обеспечения необходимой высоты полки учитывают толщину последней и установочный размер полкодержателя: расстояние до оси посадочного штыря полкодержателя до его опорной поверхности. Разметив места установки полкодержателей, сверлят отверстия под них (или под их втулки). Просверлить отверстия перпендикулярно к поверхности стенки шкафа можно разными способами, но точнее и быстрее всего



Не только для красоты, но и для удобства, скругляют выступающие вперед углы боковых элементов.





С обеих сторон наружных (видимых после установки) кромок снимают широкие фаски с помощью фрезерной машинки. Ребра остальных кромок слегка скругляют мелкозернистой шлифовальной шкуркой.



Для того чтобы расстояние между средней и новой (устанавливаемой ниже) полками было равно 150 мм, места монтажа полкодержателей размечают в 173 мм под первой.



Отверстия под втулки полкодержателей сверлят с помощью дрели, закрепленной в приспособлении с направляющими стойками.

это получится с помощью дрели, закрепленной в основании фрезерной машинки или в специальном приспособлении схожей с ним конструкции. К тому же эти приспособления позволяют с высокой точностью выставить и необходимую глубину сверления, иначе стенку шкафа можно пропороть насквозь.

Если же отделка шкафа выполнена «под сосну», как в нашем случае, целесообразнее изготовить такую полку из струганной сосновой доски шириной 100 мм. Заготовку следует выбрать без видимых изъянов древесины (засмолов, больших выпадающих сучков), тогда не нужно будет тратить время на их устранение. Желательно, чтобы рисунок текстуры древесины был выразительным и по оттенку соответствовал отделке шкафа.

Начинают с раскройки заготовок. Вырезают продольную деталь полки примерно на 0,5-1 мм короче расстояния между стенками шкафа (в нашем случае — 856 мм), а к ней с обеих сторон прикрепляют по краям на шкантах или шпонках боковые «отростки» длиной по 200 мм из той же доски. Шканты и стыкуемые поверхности деталей промазывают клеем ПВА. А время сушки клея детали стягивают струбцинами или ремнями. Чтобы натянуть ремни, под них подсовывают по паре деревянных брусочков с каждой стороны и просто раздвигают от середины ближе к кромкам.

Затем склеенным деталям с помощью лобзика придают желаемую форму, например, скругляют торчащие углы у боковых элементов полки («отростков»). Видимые ребра полки можно обработать фасонной фрезой или, как здесь, снять широкие фаски (3-4 мм)×45°. Эти мелочи не только делают полку оригинальнее, но и не дадут в спешке поранить руку об острые углы.

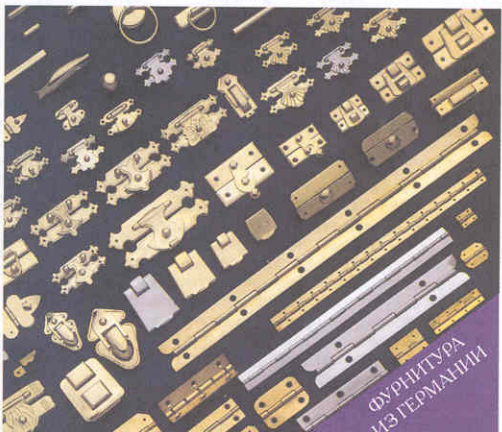
Наконец полку тщательно шлифуют в два приема (шкуркой зернистостью 80 и 180) под отделку. Покрытие должно быть стойким к растворителям, поэтому здесь подойдет полиуретановый лак типа Petri, образующий твердую пленку.

На изготовление такой полки уйдет совсем не много времени, а ее функциональность вы оцените сразу.



Проделав сначала отверстие Ø4,5 мм, потом рассверливают их до Ø10 мм и плотно забивают в них пластиковые втулки.

Полочка четко легла на свои четыре опоры. И это важно, так как на ней теперь будет храниться множество стеклянных пузырьков и баночек.



ФУРНИТУРА  
ИЗ ГЕРМАНИИ

Группа компаний «ПАРАДОКС» предлагает замочки, петли, ручки, ограничители, крючки, подвески, ножки, стопоры, часовые скобы, иголки, гвоздики и многое другое для футляров, шкатулки, витрин.

ООО «ОПЦИОН»  
125252, г. Москва,  
ул. Зорге, д. 10  
тел./факс: (095) 943-2301  
тел.: 195-9111, 104-4886  
e-mail: option-s@mail.mtu.ru  
web: http://www.option-sd.ru



ООО «ПАРАДОКС»  
197046, г. Санкт-Петербург,  
ул. М. Посьадская, д. 5  
тел./факс: (812) 232-3883  
тел.: (812) 230-3048  
e-mail: paradox@paradox.spb.ru  
web: http://www.paradox.spb.ru



# ГАЛОГЕННЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ НА ШИНАХ

С момента изобретения лампы накаливания вряд ли какая-либо другая воплощенная идея внесла столь существенные коррективы в подход к проектированию освещения, как открытая электрическая шина. Только с ее созданием появилась возможность там, где это необходимо, отказаться от стационарного монтажа источников света.

Сегодня уже трудно удивить кого-либо освещением квартиры с помощью встроенных в мебель или подшивной потолок галогенных ламп, а также ламп, подвешенных на проводах или токоведущих шинах. Низковольтные галогенные лампы запитывают от трансформатора, понижающего напряжение электросети с 220 В до рабочего — 12 В. И часто для предотвращения оригинальных дизайнерских проектов вместо обычной скрытой проводки используют специальные токоведущие шины, монтируемые открыто, а для подключения галогенных ламп берут самые различные элементы крепления и патроны, что допускает множество вариантов оформления освещения. Здесь — широкое поле деятельности как для дизайнеров-профессионалов, так и для любителей мастерить.

## Экономичны ли галогенные лампы?

Галогенные лампы — это в сущности обычные лампы накаливания, но только заполненные специальным газом. Благодаря этому газу (в основном это бромистые соединения) стеклянная колба практически не темнеет, а нить накаливания в процессе работы регенерируется. Кроме того, при рабочем напряжении в 12 В она (нить накаливания) намного толще, чем у обычной лампы, что примерно вдвое увеличивает срок службы такой лампы и допускает ее нагрев до существенно более высоких температур, повышая при этом на 50% светотдачу.

## Опасны ли высокие температуры?

Малые габариты галогенных ламп и высокие температуры спирали приводят к сильному нагреву (до 600°C) стеклянных колб. Поэтому касаться лампы можно только после ее полного охлаждения. Важно и то, чтобы лампа была надежно закреплена в патроне. Если она случайно вывалится оттуда, может возникнуть пожар.

Люминесцентная рефлекторная лампа с защитным стеклом.



**1** Люминесцентные зеркальные лампы можно подвесить на двух изолированных трассах, к примеру, длиной по 5 м каждый. Здесь понадобятся еще дистанционная перемычка и монтажный набор.

**2** Две токоведущие шины длиной по 150 см из алюминия со специальным изоляционным покрытием, безопасный трансформатор мощностью 60 Вт, три галогенных светильника с люминесцентными зеркальными лампами и монтажный комплект — неплохой набор для одного из возможных вариантов

оформления местного освещения.

**3** Корпус для светильника не обязателен, однако он может придать лампам совершенно иной облик. К такому корпусу подойдут, например, хромированные поворотные шарниры и подсоединительные штабики (трубки).

**4** Люминесцентные зеркальные лампы с цветным наружным покрытием колбы. Диаметр ламп 50 мм, мощность — 20 Вт. Штырьковые цоколи (лежат рядом) применяют в светильниках со встроенным рефлектором.







**5** Свободно висящие зеркальные люминесцентные лампы можно украсить декоративными кольцами или цветными светофильтрами.

**6** Патроны для галогенных ламп выпускают в самых различных исполнениях.

**7** Безопасные патроны можно использовать и в качестве соединительных элементов токоведущих шин диаметром не более 3 мм.

**8** Провода или жесткие стержни идут от колодок токоведущих тросов и соединяют их с патроном. В комплекте с патронами, но без ламп, их обычно называют арматурой для галогенных ламп. На фото — мини-стержень (спереди), световая спираль (сзади), перемычка (справа).

**9** Монтажный комплект для крепления тросов состоит из дюбелей, крючков, талрепов и зажимов.

**10** Акриловые аксессуары для фиксации тросов — смотрятся элегантно, но они стоят дороже. Сюда входят мерные перемычки и направляющие ролики (последние на фото не показаны).

**11** По возможности следует использовать токоведущие тросы с наружной изоляцией. Длина же их не должна превышать 10 м. Поперечное сечение проводов выбирают в зависимости от их длины. Например, провод с поперечным сечением 1,5 мм<sup>2</sup> не должен быть длиннее 2,5 м, а вот провод сечением 6 мм<sup>2</sup> может достигать 10 м.

**12** Мощность трансформатора выбирают в зависимости от количества и суммарной мощности подключаемых к нему галогенных ламп. Если трансформатор рассчитан на постоянную работу, он должен иметь некоторый запас по мощности.



### ВНИМАНИЕ!

Низкое, безопасное само по себе напряжение в 12 В в сочетании с высокой мощностью трансформатора таит в себе опасность — сильный ток (например, при коротком замыкании) может вызвать резкое местное повышение температуры. Поэтому и при монтаже низковольтного освещения необходимо соблюдать меры предосторожности.

### Вредны ли галогенные лампы для здоровья?

Повышенные температуры в галогенных лампах способствуют более интенсивному ультрафиолетовому излучению. Теоретически свет галогенных ламп при крайне длительном воздействии может вызвать солнечный ожог. Однако это излучение настолько слабое, что по данным дерматологов при любом, обычном для практики, освещении оно не причиняет вреда здоровью человека. У люминесцентных рефлекторных ламп с защитным стеклом интенсивность ультрафиолетового излучения уменьшается приблизительно в пять раз. Однако основное назначение защитных стекол — снизить интенсивность выцветания чувствительных к свету материалов.



7

8

9

10

11

12

**В НОМЕРЕ:**

Находишь дизайнера

Свобода творчества

в отделке стен

Оформление интерьера.

Пол и стены

Домашняя мастерская

20 ящиков для домашних «скровещ»

Кровать с балдахином

Точеная ваза

Современно и необычно.

Легкий стеллаж

Строим и реконструируем

О монтаже современной

сантехники

Подберем обстановку

для маленькой кухни

Пластиковые окна —

облицовка откосов

Полезно знать

Сменные патроны к электродрели

Стекло: есть выбор

Галогенные светильники на шинах

Основы малярства

Установка добелей

в «рыхлах» стенах

2

8

5

14

26

34

11

18

22

17

35

92

28

**А** домашняя мастерская**СОВРЕМЕННО  
И НЕОБЫЧНО  
ЛЕГКИЙ СТЕЛЛАЖ**

Этот стеллаж — не только хранилище для книг и сувениров, но и подставка для телевизора. Это еще один из основных элементов, формирующих интерьер помещения.

Традиционную мебель — шкафы, стенки, стеллажи для журналов и книг, буфеты, комоды и прочее можно увидеть в любой квартире. Мебель же, притягивающая к себе взгляд благодаря своей необычной форме или непривычным материалам, — большая редкость. Именно таков, на наш взгляд, стеллаж для теле- и видеоаппаратуры. Конечно, на нем можно хранить и небольшое количество наиболее употребительных книг и пару любимых сувениров. Провода и кабели к аппаратуре нужно проложить скрытно — за задней стенкой стеллажа.

В нашем случае задняя стенка сделана из ДСП с ори-

ентированным расположением крупной стружки. По сравнению с обычной такая ДСП отличается более грубой поверхностью, что и выделяет этот материал как необычный. Полки стеллажа изготовлены из многослойной фанеры толщиной 19 мм и покрыты цветной лазурью.

Заготовки для задней стенки и полок выкраивают с помощью ручной дисковой электропилы. При этом заготовки для полок, передние и боковые кромки которых по углам 45°, вырезают с припусками (10 мм по ширине и 20 мм по длине). Скашивать кромки следует с использованием параллельного упора или,



С помощью ручной дисковой пилы скашивают под углом 45° передние и боковые кромки полок.



Скошенные кромки обрабатывают ленточной шлифовальной машинкой.

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),

В.Н. Куликов (редактор),

Г.В. Черешнева (дизайн, корректура и верстка).

Уредитель и издатель — ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.

(Почтовый адрес редакции: 129075, Москва, И-75, а/я 160). Тел.: (095)289-5255, 289-5236; 289-9116.

e-mail: gefest-dom@mail.ru; dom@himku.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108/16. Печать офсетная.

Заказ 4177. Общий тираж 72 000 экз.

(1-й завод — 36 000 экз.) отпечатан

в ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса».

Передача материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведениям авторов: редакция рукописи не

рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы обращайтесь

по тел.: (095)289-9116, доб. 103; 105.

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель —

ООО «Издательский дом «Гефест».

Коммерческий директор — Г.Л. Столярова.

Заведующий отделом распространения —

И.И. Орешин.

Офис-менеджеры — Н.В. Дулуб, И.А. Николаева.

Менеджер — И.А. Лазаренко.

Экспедиторы — С.В. Ильичев, Ю.Г. Поддубский.

Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;

тел. (095)289-5255; тел./факс (095)289-5236;

e-mail: gefest@rol.ru.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва,

А-40, ул. «Правды», 24. Тел.: 257-4329, 257-2103.

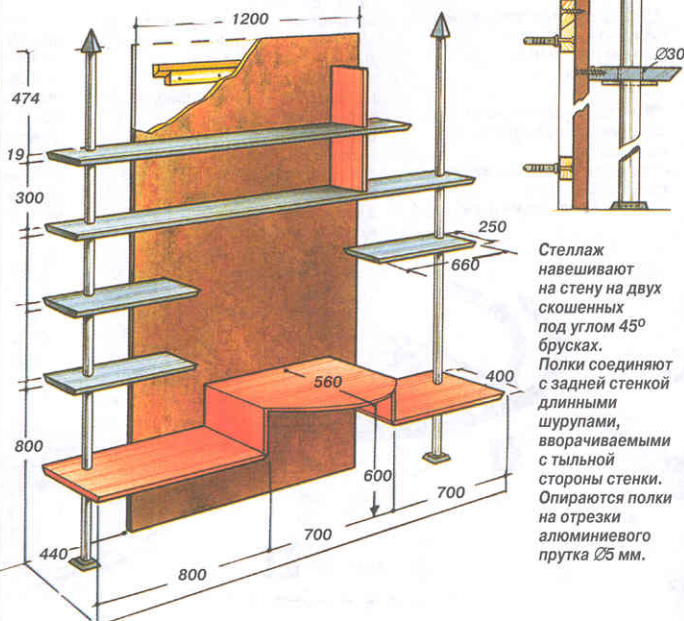
За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2003, №3 (57).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.



Стеллаж навешивают на стену на двух скошенных под углом 45° брусках. Полки соединяют с задней стенкой длинными шурупами, вворачиваемыми с тыльной стороны стенки. Опираются полки на отрезки алюминиевого прутка 25 мм.





3  
Линию закругления передней кромки полки для телевизора проводят самодельным циркулем — деревянной рейкой с отверстием на конце для карандаша.



4  
Округлую кромку выпиленной электролобзиком полки для телевизора обрабатывают ленточной шлифовальной машинкой, закрепленной на верстаке горизонтально. При шлифовании кромки заготовку равномерно поворачивают.

двигая пилу вдоль закрепленного на заготовке направляющего бруска.

Скошенные кромки шлифуют, сверлят в полках отверстия под несущие штанги (Ø30 мм) и шканты (Ø8 мм), а затем соответствующие полки склеивают с вертикальными элементами. Далее полки покрывают цветной лазурью.

Отверстия Ø5 мм под полкодержатели в несущих штангах (карнизы для гардин Ø28 мм) сверлят с помощью самодельного П-образного приспособления длиной 1 м, изготовленного из обрезков досок. На расстоянии 297,5 мм от края приспособления сверлят отверстие



5  
Отверстия под полкодержатели сверлят в штангах с помощью П-образного приспособления, изготовленного из обрезков досок. Фиксатором и упором для штанги служит отрезок алюминиевого прутка.



6  
Отшлифованную поверхность окрашивают акриловой лазурью, равномерно, мазок за мазком нанося ее широкой кистью.

Ø5 мм. Просверлив в штанге первое отверстие, ее смещают в приспособлении на 300 мм вперед, вставляют в это отверстие полкодержатель (отрезок алюминиевого



7  
Для шлифования первого слоя покрытия лучше всего подойдет шлифовальный «утожок». Направление обработки вдоль линий текстуры. Вторично лак наносят не слишком толстым слоем, иначе могут образоваться наплывы.



## Совет

При изготовлении мебели или более мелких столярных изделий нередко приходится покрывать заготовки лаком со всех сторон (как в нашем случае). Ускорить этот процесс можно с помощью простых приспособлений. В обрезки досок забивают насквозь на некотором расстоянии друг от друга четыре-шесть длинных гвоздей. Если заготовку положить уже лакированной стороной на кончики гвоздей, на ней не останется никаких следов, что позволяет без перерыва на сухую окрасить сразу обе стороны.

прутка Ø5 мм) и упирают в край приспособления. Затем в штанге сверлят следующее отверстие.

Для сборки стеллажа нужны два помощника. Сначала на пол тыльной кромкой верх кла-



8  
Грубую поверхность задней стенки покрывают краской. Сначала ее наносят толстым слоем,...



9  
... а затем часть слоя снимают влажной тряпкой, чтобы сквозь краску проступил красивый узор из крупной стружки.

дут обе верхние полки, соединенные между собой вертикальным элементом, а на них — заднюю стенку с заранее просверленными отверстиями под шурупы. Скрепляют полки и заднюю стенку шурупами, а затем к задней стенке привинчивают две короткие полки. В заключение монтируют глубокую полку для телевизора. Теперь остается вставить несущие штанги и подвесить весь стеллаж на несущем бруске, прикрепленном шурупами с дюбелями к стене.



# ЛЕГКИЙ СТЕЛЛАЖ

Асимметрично расположенные, как бы зависшие в воздухе полки, привлекательная задняя стенка и две хромированные штанги, одновременно несущие и декоративные элементы, — таков общий вид стеллажа, который украсит любую гостиную. Как сделать такой замечательный предмет мебели всего за несколько дней, читайте на стр.34.

Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:  
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.